


Отдел образования опеки и попечительства Администрации Иловлинского
муниципального района Волгоградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр детского творчества Иловлинского
муниципального района Волгоградской области

Утверждена протоколом
методического совета
МБОУ ДО ЦДТ
от «23» августа 2022г
Протокол № 9

Утверждаю
И.о. директора МБОУ ДО ЦДТ
Т. В. Чуракова
Приказ № 131 от 23 августа 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
художественной направленности
«Сценический грим»

Возраст обучающихся: 9-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Авилова Ирина Викторовна
педагог дополнительного образования

Иловля -2022г.

Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования".

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Сценический грим» по содержанию является художественной, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа программы «Сценический грим» содержит все необходимые компоненты, предусмотренные следующими нормативными документами:

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;

Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями от 30 сентября 2020 г. N 533);

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 " Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая

разноуровневые программы").

Приложением к письму комитета образования, науки и молодежной политики Волгоградской области «Требования к дополнительным общеобразовательным программам, определенным в муниципальном районе (городском округе) для включения реестр сертифицированных программ».

Уставом МБОУ ДО Центр детского творчества Иловлинского муниципального района Волгоградской области.

Актуальность программы состоит в том, что в результате ее реализации дети раскрывают свою личностную и творческую индивидуальность, учатся создавать определенные образы, используя средства грима.

Программа предусматривает развитие у детей чувства вкуса, фантазии, образного мышления, творческой индивидуальности. Это дает им возможность не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром. Вместе с тем программа имеет профориентационную направленность, так как дети овладевают первичными навыками профессии гримера, что сформирует у них достаточно полное представление об этой профессии. Кроме этого, они познакомятся с особенностями еще нескольких профессий: косметолог, стилист, визажист.

Педагогическая целесообразность основывается на психологической потребности детей в коллективном общении и активных формах самовыражения, какими и являются создание художественных образов. Именно в работе над образом происходит развитие личности ребенка, формирование нравственных качеств характера, что способствует успешному общению и адаптации ребенка в обществе.

Отличительная особенность данной программы в том, что в ней объединены приемы косметологии и театрального грима, что позволяет использовать полученные в процессе обучения знания не только для занятий театральным искусством, но и в повседневной жизни.

Данная программа реализуется в рамках образовательной программы театральной студии «ЛИК» и частично подчинена ее целям и задачам. Для развития и закрепления навыков в процессе создания облика каждого персонажа спектакля пристальное внимание уделяется практическим занятиям. Грим помогает учащимся наиболее полно и всесторонне раскрыть сущность создаваемого образа. Усвоение техники гримирования способствует отчетливому представлению о характере данного персонажа, его социальном положении, занятиях, об эпохе, в которую он жил. Серьезное значение грима в создании художественного образа неоднократно отмечал К.С. Станиславский. Современная техника живописных приемов грима есть результат опыта многих поколений актеров и художников-гримеров, что каждый прием грима был найден при решении конкретной творческой задачи. Поэтому любой прием грима нельзя использовать в качестве единственно возможной формы.

В наше время особой популярностью пользуется детская косметика, которая общедоступна. Но гримироваться – не значит просто использовать косметику и разукрашиваться. Это дело нехитрое, а вот пользоваться косметикой и гримироваться тонко и правдиво – увлекательное и интересное дело. Гримировальные краски не должны скрывать живую выразительность лица актера, но в тоже время чётко передавать характер героя. Следовательно, для создания реалистического образа грим должен использоваться крайне экономично, предельно точно, так же как и косметика не должна скрывать индивидуальные особенности лица, а лишь подчеркивать природную привлекательность.

В основу реализации данной программы положен индивидуальный

подход и уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку или решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать у детей самостоятельность и уверенность в собственных силах. Занятия рассчитаны на активное участие учащихся и почти полностью состоят из выполнения практических и творческих заданий.

Адресат программы Программа рассчитана на детей 9-16 лет.
Количество обучающихся в группе – 12-20 человек.

В детское объединение принимаются все желающие обучаться искусству сценического грима. А так же обучающиеся по программа театральной студии «ЛИК» «Тропинками творчества» и «Актерское мастерство».

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Уровень программы – ознакомительный.

Реализация программы рассчитана на 1 год обучения, продолжительность – 36 учебных недель – 72 часа.

Форма обучения – очная. Программа реализуется на базе МБОУ ДО ЦДТ Иловлинского района (кабинет № 5).

Режим занятий: 2 спаренных занятия в неделю 2 часа. Продолжительность каждого занятия 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы – постоянный.

Группы учащихся – разновозрастные.

Занятия – групповые.

Формы занятий:

- занятие-игра;
- тренинг;
- выполнение творческих заданий;
- экскурсии в художественные салоны, музеи, выставочные залы;
- просмотр фото- и видеоматериалов с последующим

обсуждением. Можно выделить следующие этапы образовательного процесса:

- 1) Уроки-беседы, где излагаются теоретические основы грима и визажа.
- 2) Наглядная демонстрация приемов грима и визажа с соответствующим пояснением.
- 3) Практические упражнения, в ходе которых закрепляется изученный материал.
- 4) Использование иллюстраций грима и причесок разных исторических эпох.
- 5) Обобщающее занятие-игра.

Работа в группе начинается с художественного осмысления творческих работ в виде эскизов, показа наглядных пособий. Затем начинается работа с подбором грима, техники его наложения и непосредственной работы по гримированию. Дети, овладевшие навыками гримирования, имеют возможность гримировать учащихся театральной студии к выступлениям.

Учебные занятия по данной программе состоят из теоретических и практических занятий. Больше количество часов отводится практике.

Виды занятий с применением дистанционных образовательных технологий: видео уроки, мастер-классы, защита творческих и учебных проектов.

Цель программы: развитие художественно-эстетических способностей детей, открытие новых граней их личности через освоение искусства гримирования.

Задачи программы:

- предметные:

- обучить основным приемам гримирования, макияжа и визажа;
- научить определять форму лица, индивидуальную цветовую гамму, тип прически;
- научить работать с различными видами грима;
- научить создавать, используя средства грима, свой, ни на кого не похожий, образ.

- личностные:

- воспитать чувство меры при использовании средств декоративной косметики и грима;
- привить умение трудиться в коллективе, прислушиваться к мнению других людей;
- повысить уровень внутренней культуры личности;

- метапредметные:

- развить художественно-эстетический вкус при создании образа средствами гримерного искусства;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развить устойчивую мотивацию к занятиям по сценическому гриму;
- развивать образное видение и творческое мышление;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	История грима	6	3	3	опрос
3.	Гигиена и технические средства в гриме	2	1	1	творческие задания,
4.	Приемы нанесения общего тона	2	1	1	опрос
5.	Анатомические основы грима, причёска, овал лица	6	2	4	беседа-анализ
6.	Цветоведение	6	2	4	опрос, творческие задания
7.	Характерный грим	14	4	10	беседа-анализ. творческие задания
8.	Аквагрим	10	2	8	опрос, творческие задания
9.	Грим и жанр	20	6	14	опрос, творческие задания
10.	Итоговые занятия	4	-	4	
	ИТОГО:	72	22	50	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами и оборудованием, необходимыми в работе с гримом. Профессии гримера, косметолога, визажиста.

Практика. Первоначальные навыки использования грим красок.

2. История грима (6 часов)

Теория. Основные сведения о гриме. Развитие гримерного искусства в России в допетровские времена. Реформы Петра I в театральном искусстве 16-17 века. Прототип театрального помещения – Потешная палата. Развитие гримерного искусства в России в 18-19 веках. Высокое развитие гримерного искусства в крепостных театрах богатых вельмож. Развитие профессионального театра и искусства гримирования.

Развитие гримерного искусства в Древней Греции, Риме, Китае. Первые косметические средства. Этническая косметика. Грим в Китайском и Японском театрах. Значение грима в театре. Рецепты косметических масок красавиц прошлого.

Практика. Магическая раскраска лица, связанная с языческими верованиями. Создание эскиза грима «Русской красавицы». Грим «Русской красавицы». Создание образа скомороха. Грим скомороха. Создание образа шарманщика. Грим шарманщика. Создание образа «Русского купца». Создание образа «Царевны Несмеяны».

Создание образа древнегреческой богини, зарисовка образа.

Театральный грим Китая, Японии.

3. Гигиена в гриме и технические средства (2 часа)

Теория. Вреден ли грим для лица? Особенности освещения при гримировании. О правилах подготовки лица к гримированию. О гримировальных принадлежностях, имеющих в продаже. Гримировальные краски, их характеристика.

Практика. Гримировальный стол, особенности освещения. Положение гримера и гримирующегося. Подготовка лица к гримированию. Цвет, освещение и грим.

4. Приемы нанесения общего тона (2 часа)

Теория. Основные приемы нанесения общего тона. Граница румянца.

Подбор красок. Основные детали лица.

Практика. Отработка приемов нанесения общего тона. Подбор и нанесение теневых красок. Проработка основных деталей лица.

5. Анатомические основы грима, прическа овал лица (6 часов)

Теория. Мимика и грим. Основные выпуклости и впадины лица. Овал лица. Что нужно знать гримеру о физиогномике? Как прическа помогает передать индивидуальный характер, возрастные, социальные, национальные признаки. Художественные и стилевые направления в форме и цвете прически. Взаимосвязь грима, прически и костюма

Практика. Грим: доброе, печальное и злое лицо. Грим черепа. Грим Кощея бессмертного, Бабы-Яги. Отработка техники надевания париков. Подбор прически под овал лица, учитывая форму носа.

6. Цветоведение (6 часов)

Теория. Художественное творчество может служить способом изучения цветовых предпочтений в возрастной психологии. Основные группы цвета. Простые и сложные цвета. Классификация цветовых ассоциаций.

Практика. Создание образов «зима», «весна», «лето», «осень», «вода», «огонь». Работа с эскизами.

7. Характерный грим (14 часов)

Теория. Понятие «характерный грим». Расовые особенности человека. Возраст. Характерное мимическое выражение лица. Состояние здоровья. Социальное влияние условий труда. Влияние условий исторически обусловленной среды.

Основные факторы, определяющие характерный грим. Расовые и национальные признаки. Разница их внешности, формы глаз, бровей, носа, скул. Общий тон, нахождение образа.

Мышцы и мимические выражения лица. Три основных мимических выражения лица. Гнев, печаль и радость. Схемы гримов, выявляющих основные черты характера образа (для младших – на примере сказки «Морозко»; для старших – на примере повести Н.В. Гоголя «Мёртвые души»).

Практика. Работа над образом. Грим монгольский и негритянский.

Грим «курносый нос».

Грим сказочных персонажей с характером.

Создание образа определенной национально-этнической принадлежности средствами грима (Китай, Япония, Индия, Африка). Грим сказочных зверей. Грим Мефистофеля. Эскиз зарисовка. Грим шеи и рук.

8. Аквагрим (10 часов)

Теория. Отличительные особенности грима на водной основе и грима на жирной основе. Понятие роспись лица. Прессованный и жидкий аквагрим. Теоретические основы техники нанесения аквагрима. Различные виды грима на водной основе. Современные тенденции и материалы для четкого выполнения грима.

Практика. Отработка техники нанесения аквагрима кистью. Грим животных: кошки, кот, лисы, белки, собаки, зайца, лягушки. Грим бабочки. Зарисовка образа, эскизы.

Зарисовка эскизов к выполнению фантазийного грима с использованием страза и блесток. Выполнение грима. Грим «весна», «лето», «осень», «весна». Грим «тайны Венеции».

Гримирование рук. Грим «осьминог», «рыбка», «птица» и «клоун».

9. Грим и жанр (20 часов)

Теория. Грим в детском театре. Какую роль играет грим в детском театре для восприятия спектакля. Заслуженный артист РСФСР Павел Григорьевич Павлов. Герои сказок, наделенные характером человека – медведь, кот, волк, заяц.

Грим в музыкальном театре. Особенности грима в музыкальном театре. Грим в опере. Грим в «Новой опере». Грим в балетном спектакле. Московский Государственный детский музыкальный театр им. Натальи Сац.

Грим в цирке. Гротесковый грим. Условно гротесковый грим по описанию К. С. Станиславского. Маскообразные приёмы раскрашивания

лица.

Практика. Грим сказочных животных в живописном варианте. Грим Василисы Прекрасной по схеме «сказочная красота». Создание образа. Грим Снежной королевы. Грим сказочных злодеев.

Нахождение образа и зарисовка эскизов к персонажам спектаклей «Красная шапочка», «Белоснежка», «Маугли».

Грим Пьеро. Зарисовка образа, эскиза. Зарисовка образа клоунессы, клоуна. Веснушки, синяк, отсутствие зубов.

10. Итоговые занятия (4 часа)

- История грима. Разновидности грима. Основные правила и техники нанесения грима. Отличие сценического грима от визажа (тестовые задания).

- Художественные и стилевые направления сценического грима и визажа. Характерный грим и макияж (тестовые и практические задания)

Планируемые результаты

В результате освоения полного курса программы обучающиеся получают следующие предметные знания и навыки:

- основные приемы гримирования, макияжа и визажа

- научатся работать с различными видами грима и с помощью грима создавать образ;

- научатся определять форму лица, индивидуальную цветовую гамму, тип прически;

- знания по истории развития гримерного искусства в России;

- правила гигиены по уходу за собой;

приобретут личностные качества:

- способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей;

- умение трудиться в коллективе, умение ценить свой труд и труд других людей.

получат метапредметные навыки

- творческие способности и художественный вкус
- образное видение, смекалка и изобретательность;
- чувство меры при использовании средств декоративной косметики и грима.

Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации"

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Сценический грим»

Год обучения/ № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки контр. процедур	Продолжительность каникул
1 год группа № 4	01.09.2022	31.05.2023	36	36	72	1 раза в неделю по 2 часа	26.12. 2022 22.05. 2023	31.12. 2022 – 08.01. 2023 27.03. 2023 – 02.04. 2023

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- светлый, просторный, хорошо проветриваемый кабинет с определенным температурным режимом не ниже +20⁰;

- стулья - 20 шт.;
- ноутбук;
- флэш-накопитель;
- мультимедийная установка;
- рабочие столы 10 шт.;
- ученическая доска;
- наборы для гримирования.

Информационное обеспечение:

Видеоматериалы:

- учебные видеозаписи уроков по сценическому гриму;
- видеозаписи театрализованных представлений и литературно-музыкальных композиций.

Наглядный материал:

- плакаты с характерным гримом;
- памятка «Правила нанесения грима»;
- фотоархив с материалами спектаклей (грим персонажей);

Кадровое обеспечение

В реализации данной программы с обучающимися работает один педагог– Авилова Ирина Викторовна, педагогический стаж – 27 лет. Имеет средне-специальное образование.

Формы аттестации

Для оценки результативности реализации программы используются следующие формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- опрос;
- анализ творческих работ;
- творческое задание;
- зачетное занятие;
- показательное выступление.

Отслеживаются следующие показатели: освоение теоретических знаний, сформированность практических навыков, уровень самостоятельности и творческой активности.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго годов обучения в форме выполнения творческих заданий. Итоговой аттестации нет.

Методические материалы

Образовательные и учебные форматы.

Реализация данной программы проходит в очной форме, с использованием дистанционных образовательных технологий. Программа очной формы обучения состоит из учебных занятий.

Занятия с применением дистанционных образовательных технологий подразумевают видео уроки, мастер-классы, консультации.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный; и воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая;

Формы организации учебного занятия - беседа, защита учебных проектов в рамках учебного занятия, мастер- класс, наблюдение, открытое занятие, презентация, кастинг.

Педагогические технологии:

- элементы технологии проектной деятельности, обучающиеся имеют возможность принять участия в учебных и творческих проектах, результатом которых является подготовка видеоролика, фотоотчёт и др.;

- здоровьесберегающая технология направлена на сохранение и укрепление здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития: проведение инструктажей по технике безопасности; соблюдение правил личной и общественной гигиены (в т.ч. и правила личной гигиены в период COVID-19), санитарно-гигиенических норм при работе с учащимися, чередование различных видов деятельности;

- дистанционные технологии позволяют осуществлять взаимодействие обучающегося и преподавателя независимо от места их нахождения и распределения во времени, на основе педагогически

организованных информационных технологий, прежде всего с использованием средств телекоммуникаций и телевидения. Разработаны темы программы для обучения в дистанционном режиме на платформе «Яндекс-класс» включающие в себя: видео уроки, мастер-классы, консультации и др.

Дидактические материалы:

- презентации по разделам программы;
- схематическое изображение лица (для эскизов);
- карточки для теоретических и практических заданий.

Алгоритм учебного занятия.

Первая часть занятия (подготовительная):

Организационный момент, приветствие;

Организация рабочего пространства в зависимости от формы занятия (подготовка рабочего места, проверка освещения)

Вторая часть занятия (основная):

изучение учебного материала (теоретических сведений, выполнение практических заданий).

Третья часть занятия (заключительная):

рефлексия (обсуждение этюдов, практических упражнений, фронтальное повторение теоретических сведений), аплодисменты по итогам проделанной работы, выход из кабинета.

Воспитательный компонент

Для сплочения коллектива, создания комфортной творческой атмосферы, активизации познавательных интересов в детском объединении проводятся самые различные мероприятия.

Тематика и формы этих мероприятий отвечают интересам и запросам детей. Это не только всевозможные конкурсы, игровые программы, экскурсии, но и беседы на этические, гражданско-патриотические и нравственные темы. Так же это творческие открытые занятия показы для родителей и педагогов ЦДТ.

Список литературы

Для педагога

Нормативно-правовые документы:

1. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы").

2. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816)".

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Основная литература

1. Вархолов Ф. В. Грим. – М.: Советская Россия, 1964.

2. Кристи Г. В. Воспитание актера. – М.: Искусство, 1968.

3. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М.: Советская Россия, 1981.

4. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество – дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. 4-е изд., испр. и

доп. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

5. Сыромятникова И. С. Искусство грима и макияж. – М.: Высшая школа, 2005.

6. Сыромятникова И. С. Технология грима. – М.: Высшая школа, 1991.

7. Чеботаревская Т. А. Путешествие по театральной программке. Для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1975.

Список литературы для обучающихся и их родителей

1. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М.: Советская Россия, 1981.

2. Энциклопедия рисования/ изд. «Росмен» – Тверь, 1999

3. Детские праздники. Театральный грим/ изд. «Росмен» – Тверь, 1998

4. Раугул Р.Д.«Книга о театральном гриме»/ изд.

5. Сыромятникова И. «Искусство грима и прически» - М., 2000

6. Школьников С. «Грим» - Минск, 1969

7. Работа над техникой Грима –В А Сараева –М, 2000